

ЖИЗНЬ МУЗЕЯ И ЕГО КОЛЛЕКЦИЙ: ЮБИЛЕИ

Подготовка выставки Л. В. Хинштейн (1922–2013): документы в Центральном государственном архиве города Москвы и судьба работ художницы

Н. И. Трегуб

Summary

Preparation of the exhibition of L. V. Khinshtein (1922–2013): documents in the Central State Archive of the city of Moscow and the fate of the artist's works

N. I. Tregub

The article by the head of the Publishing Department N. I. Tregub continues the story about the work of the animalist-artist Liya Vladimirovna Khinshtein (1922–2013). The beginning of the article was published in the last issue of the Works of the State Darwin Museum (issue XXIV). The first part described the works of L. V. Khinshtein in the collection of the Darwin Museum (they often appear at exhibitions). This article describes the works of the artist and documents that are stored in the Archive of the city of Moscow. The Archive does not conduct such active public work as a museum; its documents are less accessible to the public.

При подготовке выставки к 100-летию Лии Владимировны Хинштейн «Всю жизнь с карандашом в руке» в Дарвиновском музее (27.09.2022–18.12.2022) я столкнулась с такой проблемой: музей хранит 95 произведений художницы, но, к сожалению, известно довольно мало биографических сведений. У Лии Владимировны не было семьи, детей, о родственниках самые скудные сведения. Чтобы восполнить этот пробел, пришлось обратиться в Центральный государственный архив города Москвы, где в отделе хранения документов личных собраний Москвы есть фонд Л275 — это фонд Лии Владимировны Хинштейн. Художники — творческие люди, погружённые в мир образов, бывают рассеяны, но не наша героиня. Она лично собрала свои документы и передала в архив. При помощи архива мы уточнили даты жизни Лии Владимировны Хинштейн: 28.09.1922–17.02.2013.

В фонде 75 дел, которые подробно описала архивист Е. О. Шевченко. Первоначально попадая в архив, исследователь работает именно с описью, дела заказывают и выдаются позже. Ещё из описи мы узнаём, что мать художницы звали Фаина Ильинична Письман, она была зубным врачом.



Центральный государственный архив города Москвы

Знакомство с документами происходит через несколько дней. Обычно архив хранит документы формата А4, но не в данном случае. Архив художника включает в себя рисунки, автолитографии, афиши, много крупноформатных листов, поэтому они хранятся в папках формата А0.

Статья проиллюстрирована фотографиями из Центрального государственного архива города Москвы (графика художницы) и из архива Дарвиновского музея (печатные издания). Часть каталогов/буклетов/газетных статей имеет тиражный характер и хранится в обоих архивах.

Особую ценность составляют фронтальные документы, зарисовки, фотографии. При описании жизни художницы документы из разных дел перемешаны, чтобы было понятно, что происходило в жизни Л. В. Хинштейн в течение каждого года.

* * *

Великая Отечественная война 1941–1945

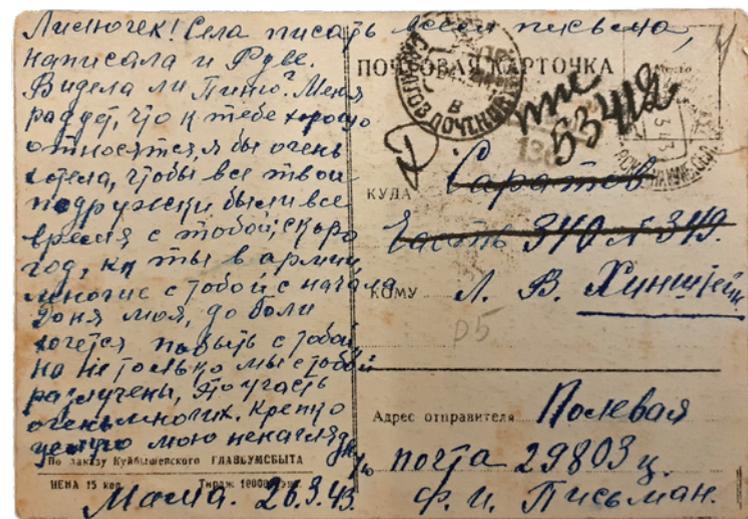
Самый ценный документ, ради которого исследователи обращаются к делу 45, — это автобиография. Рукописный текст на двойном листочке в клеточку — это так трогательно. Его Лия Владимировна написала в 1989 году, упомянув, что после школы она поступила в Художественно-педагогическое училище памяти 1905 года. Это было в 1941 году. Из училища юная девушка ушла добровольцем на фронт. Люди, прошедшие горнило войны, — это люди особой закалки. Если человек участвовал в Сталинградской битве — это очень точно характеризует его человеческие качества. Л. В. Хинштейн награждена орденом Отечественной войны II степени, медалью за Победу над Германией 1941–1945 гг.

Дело 45 содержит копии донесений 1942 года.

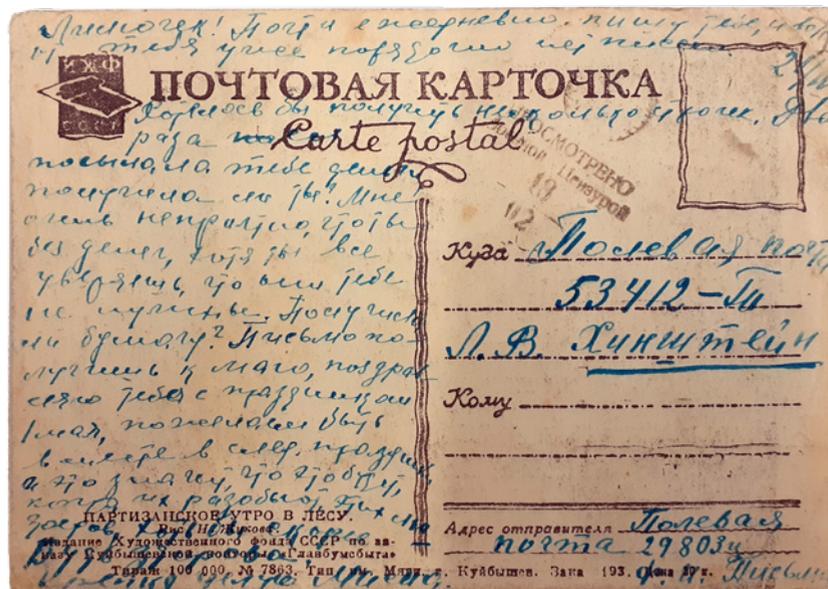
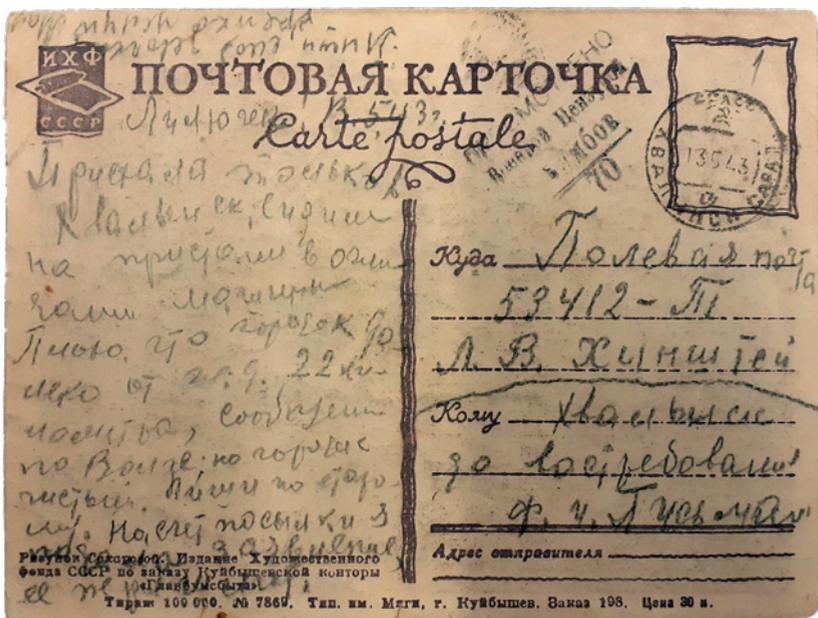
После просмотра всего архива целиком, мне, конечно, представляется, что самые значимые документы — это письма с фронта: дело 35. Сначала я подумала, что это письма Л. В. Хинштейн. Но это оказались письма-открытки от её матери Фаины Ильиничны Письман к дочери на фронт. Это четыре маленьких потемневших кусочка картона традиционного размера 10x15. На одной стороне одноцветное изображение: российского полководца А. Суворова, Д. Донского, партизаны в лесу, воин Красной армии — чтобы пишущий помнил великие победы России. На другой стороне половину открытки занимает адрес кому/от кого, стоят штампы «просмотрено цензурой». Для текста остаётся крайне мало места, и что там написано, разобрать крайне сложно. Текст написан от руки карандашом, серый карандаш на коричневом картоне видно плохо. «Лилючек...» — дальше ничего не понять, но ясно одно: этот кусочек картона означает, что человек, который отправил его — жив: «Шлю деньги и бумагу, крепко целую, мама. Будь здорова моя родная». Откровенно слёзы наворачиваются, когда видишь эти письма.

«Доня моя, до боли хочется побыть с тобой, но не только мы с тобой разлучены. Это участь многих. Крепко целую мою ненаглядную. Мама»

Дело 36 — это 13 фотографий однополчан. Можно представить себе репортажные снимки, которые мы видели в газетах и фильмах: солдаты на танке, солдаты смотрят на летящий самолёт, с пограничной собакой или на боевом коне. Но ничего подобного. Это очень маленькие фото 2x3 см — фото на документы, пропуска. Их делали несколько экземпляров: две штуки уходило на документы, а остальное дарили однополчанам. Конечно, не обходится без трагических приписок «погиб» — это же война. Здесь мы можем увидеть фотографию матери художницы Фани Ильиничны Письман. Она была врачом-стоматологом и сфотографирована с бормашиной в госпитале (31.07.1943). В наше время, когда мы привыкли к тысячам фотографий, это просто крупицы изображений.



Письма матери Ф. И. Письман к Л. В. Хинштейн. 1943
ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 35



Письма матери Ф. И. Письман к Л. В. Хинштейн. 1943
ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 35

Письма матери Ф. И. Письман к Л. В. Хинштейн. 1943
ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 35



ГКУ «Центральный архив медицинских документов г. Москвы»

Фронтовые зарисовки Л. В. Хинштейн. 1942—1945

camd.mos.ru/presscenter/news/detail/9275581.html?

Дело 1 — это фронтные зарисовки однополчан 1943–1945 гг.: полковник из Львова, красotka Катя Еромлина (1944), добродушный парень боец Лазаренко (1945), молодой кудрявый с ясным взглядом старший лейтенант Коля Крутиков с медалями (1945), девушка в юбке и туфлях на празднике в Львове (1945). На каком празднике? Конечно, когда объявили о Победе. Маленький пейзажик «Из окна штаба фронта» (1945) явно нарисован во время затишья. В активных военных действиях никто не рисует: когда пушки говорят, музы молчат.

* * *

Московский институт прикладного и декоративного искусства 1945–1951

В справке 1945 года сказано, что Л. В. Хинштейн может ехать учиться в Москву в Московский институт прикладного и декоративного искусства. Довольно редкий случай, что у художницы сохранилась зачётная книжка, обычно она остаётся в учебном заведении. Мы можем увидеть записи перьевой ручкой о предметах, которые преподавались: рисунок, живопись, композиция, обмеры, фарфор, начертательная геометрия, история искусств; позже добавились скульптура и анатомия. Со второго курса изучали историю художественных промыслов и прикладное искусство, далее технология, пластическая анатомия. Третий курс — мастерские, стиль. Четвёртый —

технология керамики, материаловедение, стили. Пятый курс — советское искусство, эстетика. По всем предметам Лия Владимировна училась на хорошо и отлично.

Рядом с зачёткой лежит хлебная карточка 1947 года, с нормой хлеба 550 г в день — примета времени: и творческие личности, и простые рабочие получали продукты по карточкам.

В фонде 69 среди фотографий есть снимок 1948 года: перед просмотром, где Лия Владимировна сфотографирована у своих работ. Хотя это учебные работы, понятно, что рисунки высокого уровня. На групповой фотографии с преподавателем художественной керамики видно, что основной состав — это девушки, в группе всего один паренёк.

Отдельный фонд 73 содержит программки в театр и цирк. Для выступления на открытии выставки было сложно найти людей, которые бы знали Л. В. Хинштейн, и у меня сложилось впечатление, что она была малообщительным и замкнутым человеком. Мои представления разбились в пух и прах. Дело 73 содержит 72 листа. То есть за 92 года жизни художница была 72 раза в театре, в цирке и на концерте. В 1948 году студентка Хинштейн ходила в филармонию.

Дело 2 — портреты преподавателей и студентов (8 листов): «Сима Белова» (1946), «Гущин, Ланге, Иерусалимский — преподаватели» (1948), «Юрочка — любит рисовать», (1948) «Коля Курков — прикладник» (1949) с припиской «умер». Серия «Мои товарищи»: «Нона Трубе» (1960), «Мотя Левинсон» (1960), «Рита Попова». Мужской набросок на фоне скульптурного бюста «Художник Мольнар Франц Михайлович» (1967).

В фонде 3 хранятся два листа — учебные рисунки натурщиков: мужская и женская фигуры. По этим классическим, хорошо выполненным работам мы видим, что пятёрки в зачётке стоят не зря.

И в 1951 году Л. В. Хинштейн закончила МИПИДИ с отличием по специальности керамика. Но она не стала работать керамистом, хотя два керамических панно хранятся в Дарвиновском музее, и я полагаю, что это и есть институтские работы.

* * *

В папке с программками есть абонемент на концерты 1951–1952 гг. в Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского. Абонементы в консерваторию — традиция московской интеллигенции.

Была ли Лия Владимировна общительным или закрытым человеком? В архиве в деле 5 хранятся портреты друзей и знакомых: 12 листов. Рисунки «Москвички Катя и Вера» (1948), «Нина Михайловна Первухина — моя дорогая подруга» (1970), «Нина Первухина с собачкой» с припиской «умерла 9 декабря 1994 г.», «Две Тамары. Тамара Первухина с дочкой» (1988), «Маша Линькова».



Л. В. Хинштейн. Натурщица. 1948.
МИПИДИ 4 курс. Преподаватель
Соколов Яков Михайлович.
ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 3, л. 2



Л. В. Хинштейн. Мама. Моя родная
мамочка зубной врач Фаина Ильинична
Письман. 1953. Бумага, тушь. 30×26.
ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 6, л. 1

В деле 6 хранятся портреты родственников — 8 листов. Конечно, открывает серию «Мама. Моя родная мамочка зубной врач Фаина Ильинична Письман» (1953) — традиционный портрет тушью, я думаю, что он висел дома. Портрет изображает маму художницы в круглых очках за шитьём, — уходящий сюжет, сейчас традиции рукоделия уходят в прошлое. Есть портрет «Мама в Лианозове» (1961).

С 1955 года художница участвовала в республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках. Я так понимаю, что у Лии Владимировны не было традиционного в нашем понимании места работы, где она бы работала с 9 до 18. Она состояла художником в Комбинате графических искусств Московского отделения Художественного фонда СССР, где выполняла заказы, о чём свидетельствуют сохранённые договоры. В 1955 году ей заказали автолитографию «Голуби» в 6–7 красок за 2000 руб. Литография — тиражный вид графики, художник должен выполнить 500 экз., 200 из них с подписью, 5 экз. художник может оставить себе. В подписи договора указан адрес — Лианозово. В архиве хранится большая акварель «Голуби» (1954), которая могла послужить основой для литографии.

Потом заказали автолитографию «Малыши» в 5–6 камней с похожими условиями: всего надо сделать 500 экз., 200 из них с подписью, гонорар художнику 2500 руб.

В 1956 году заказали автолитографию «В зоопарке» — попугай, стоимость указана от 3 до 5 тыс. руб. В Московском зоопарке Лия Владимировна рисовала постоянно, достигла высочайшего мастерства.

В архиве хранится дело 48, где можно увидеть пробный оттиск открытки «Уголок Московского зоопарка» 1958 года, который надо подписать и вернуть в издательство «Советский художник» (в настоящее время уже не существует).

В 1959 году был заключён издательский договор с Изогиз (Издательство «Изобразительное искусство») на автолитографию: группа детского сада за завтраком «Дежурная» с гонораром 4000 руб. за 500 экз.

Очевидно, что заказ был исполнен с хорошим результатом, так как в 1960 году снова был заключён издательский договор на создание автолитографии «Лакомки»: группа пионеров на берегу моря за едой; с гонораром 3500 руб. за 500 шт. Дети прекрасно удавались Лие Владимировне. К этому времени относится и карандашный рисунок «Телега в Усове» (1960): малыш гладит корову — трогательная жанровая сценка выполнена с мастерством.

В 1962 году заключён договор на создание автолитографии «В школьной библиотеке» — 50 шт. Работа «Дети» (1964), где изображены мальчик и девочка за чтением, выполнена в продолжение этой темы. В деле 13 хранится 8 рисунков, выполненных в библиотеке, где изображены малыши-дошкольники, учащиеся пионеры, подмечены особенности каждого возраста. Малыши рассматривают картинки, школьники читают книги, занимаются. В целом рисунок отображает суть библиотеки как очага культуры. Сейчас роль библиотек заметно снизилась, читают меньше, смотрят электронные версии. Шуршать страницами, обсуждать прочитанное, охотиться за особенной книгой — редкое удовольствие в наше время.

В 1963, 1971, 1986 гг. Л. В. Хинштейн работала, вдохновлялась и отдыхала в Доме творчества Союза художников СССР в **Дзинтари** в курортном городе Юрмала (взморье), Латвия. В деле с программками мы видим репертуар Концертного зала Дзинтари. То есть Лия Владимировна не ограничивалась рисованием. Отдых на побережье совмещал творчество с культурной программой. Дом художника в Дзинтари обладал печами высокотемпературного обжига, там работали и отдыхали и графики, и керамисты — художники разных направлений. В этом гостеприимном месте Лия Владимировна ещё раз побывала в 1974, 1986 и 1988 гг. Парадоксально, что Концертный зал Дзинтари благополучно пережил все политические перипетии, много раз реконструировался и является современной и востребованной концертной площадкой и сегодня. А Дом творчества, сияющий талантами в советское

время, сейчас заброшен. Дело 7 содержит портреты, выполненные в домах творчества в Дзинтари, в Гурзуфе. Сейчас это были бы фотографии для социальных сетей. В 1960–1970-е гг. они представляли собой зарисовки текущего момента на отдыхе: «Майя Макарова» за гончарным станком, «Керамисты в Дзинтари». В 1986 году появились зарисовки, как публика смотрит телепередачи в фойе: мальчик и девочка «У телевизора».

В 1964 году в издательстве «Малыш» вышла книжка советского писателя Бориса Авксентьевича Привалова «Извини, пожалуйста!» — небольшая книжка-брошюра на скрепке в мягкой обложке. В советское время это была распространённая серия недорогих детских книжек. Несмотря на то, что у них был довольно большой тираж, век книжки в мягкой обложке не долговечен, и сейчас упомянутое издание не найти. Нет уже и издательства «Малыш».

В 1965 году заключён договор на создание работ для выставки к 50-летию Советской власти: автолитография «Московский дворец пионеров» 3 листа по 400 руб. (1200 руб.). Дворец пионеров на Ленинских горах (ныне Московский дворец творчества на Воробьёвых горах) был построен в 1962 году, его открывал Н. С. Хрущёв. Советская власть хотела запечатлеть свои достижения в искусстве, я это прекрасно понимаю. Где ещё строились дворцы для детей? Это достойно, чтобы зафиксировать во времени. Многих организаций и издательств уже нет, а работа по воспитанию детей во Дворце творчества продолжается и сегодня. Лия Владимировна поддерживала связь с Дворцом пионеров и дальше. В 1966 году она была приглашена на отчётный концерт, в 1987 году проводила там занятия по анималистике. В деле 69 есть фотографии занятий. Л. В. Хинштейн разговаривает с девушками-подростками.

Адрес в реквизитах договора уже новый: ул. Снежная, д. 3а, корпус 53, кв. 62 — это советская пятиэтажка, их называли хрущёвками. Сейчас дома этой серии массово сносятся, чтобы строить новое комфортное жильё.

1965 год, в Паланге (Литва) во Дворце Тышкевичей проходила выставка. В деле 22 «Пейзажи Прибалтики» хранятся зарисовки Л. В. Хинштейн с этой выставки. Здесь же можно увидеть рисунки причала на реке Пирите (Эстония). Наверное, у неё в Эстонии были друзья. Среди рисунков есть «Таллин из окна художницы Сиймы Шкоп». Ровесница Лии Владимировны, Сийма Якововна Шкоп (1920–2016) — советская и эстонская художница, иллюстратор детских книг, график и плакатист. Есть портрет «Сима Шкоп и журналист Виктор. Таллин» (1966).

Детская тема у Л. В. Хинштейн получалась прекрасно. К 1965 году относятся два рисунка в детском саду, где дети рассматривают птичку.

В этом году в Центральном доме художника проходила большая выставка к 60-летию творческой деятельности В. А. Ватагина (1883–1969). Василию



Л. В. Хинштейн. Дети. 1964. Гравюра. Лист 43,5x55,6, оттиск 34,3x23,4
ГДМ КП ОФ-18938



Фрагмент экспозиции юбилейной выставки В. А. Ватагина со скульптурой «Чарлз Дарвин» в Доме художника в Москве. Выставка была организована к 60-летию творческой деятельности. 1965. Фотограф Л. В. Хинштейн.

КП НВФ-17048/6

Алексеевичу — скульптору и учителю Л. В. Хинштейн было уже 82 года, и Лия Владимировна пришла поздравить своего наставника. У неё уже был свой фотоаппарат, на выставке она сделала несколько кадров, которые теперь хранятся в деле 69. В фонде Дарвиновского музея есть фотография с выставки, переданная Л. В. Хинштейн.

В деле 36 хранятся письма от художников. Есть письмо и открытка от В. А. Ватагина 1966 года. Василий Алексеевич не буквально, как вузовский преподаватель, но был учителем Л. В. Хинштейн. Письма Ватагина довольно коряво написаны, так как художник был уже пожилым человеком и плохо видел. Через всю жизнь Лия Владимировна пронесла уважение и восхищение творчеством Василия Алексеевича, поэтому его письма были дороги Хинштейн.

В 1966 году Лия Владимировна побывала в Сочи, но в какой-то значительный цикл работ поездка не вылилась.

В 1967 году художница посещала Кремлёвский дворец съездов (в настоящее время Государственный Кремлёвский дворец).

В архиве хранится членский билет Союза художников СССР от 22.08.1986, где указан год вступления — 1964. Здесь отмечены членские взносы с 1986 по 1993 гг. на самые разные суммы: 3 руб. — 30 руб. — 1000 руб. Советский союз распался в 1991 году, а Союз художников по инерции продолжал принимать взносы ещё два года.

Необычная работа 1970 года «Шахрай и Синатева на этюдах в автобусе». Группу художников вывезли на природу, но погода не позволила работать на пленэре, и пришлось рисовать прямо из автобуса.

В членском билете Художественного фонда СССР от 05.06.1972 указано, что Л. В. Хинштейн является членом Союза советских художников графиков с 1966 года, и приложены карточки взносов с 1972 по 1989 год.

В архиве есть гравюра на картоне «Морские львы» 1969 года. Это редкий вид эстампа, чаще применяется как учебный. Художники используют его при нехватке материалов. Морские львы встречаются в творчестве художницы и в поздние годы — 1979, 1981.

Начав фиксировать военную тему в 1942 году, эта тема стала лейтмотивом всей её жизни. Есть поздняя серия «Дети войны» 2001–2004 гг. Дети войны — это особая категория. Они не участвовали в военных действиях. Это дети, которые не ходили в цирк, в кино, у которых воспоминания детства — война, такая жизненная закалка. В этих работах нет ничего милого или сатирического, но по своему настрою военная серия Хинштейн напоминает мне «Капричос» Гойи. Это пугающие работы, но какими работами можно изобразить войну?

В 1970 году Лия Владимировна ездила в Дом творчества «Сенеж», одна из литографий хранится в архиве. Дом творчества и отдыха работал в ре-

жиме: зима, весна и осень — творческие группы; летом — отдых семей художников. Ежегодно проводились восемь семинаров, в каждом из которых работали порядка восьмидесяти художников, живописцев и графиков из всех республик Советского союза.

В 1969–1972 годах Лия Владимировна Хинштейн продолжала работать над детской темой. В работах «Детский сад на прогулке» (1969) художник выбирает вертикальный формат. На литографии «Поздней осенью на площадке» (1972) изображена группа постарше.

В деле 50 содержатся документы и среди них книжечка — календарный план Московской организации Союза художников РСФСР на март 1973 года, где карандашом отмечено 2 марта, кинозал: секция графики «Творческая среда». Художники-анималисты В. А. Бельшев, В. Ф. Федотов, А. А. Келейников, Л. В. Хинштейн показывают свои работы: рисунки, наброски, эстампы, книжные иллюстрации. В брошюре сделана пометка карандашом от руки «булавки, заставим окно, 8 столов, с бумагой, стеклом».

В деле 54 содержатся пригласительные билеты на выставки. Сейчас сложно сказать, это пригласительные билеты только на выставки Хинштейн или и на выставки её коллег, друзей. Приведём лишь те выставки, где указана фамилия нашей героини.

В марте 1972 года проходила выставка художниц. Она была посвящена празднику 8 марта и включала также работы Л. В. Хинштейн.

На майские праздники Лия Владимировна часто ездила в Киев к родственникам. В 1973 году там выполнены рисунки «Главный бутафор Театра им. И. Франко Илья Аврамович Письман» и «Дуся Литвин, жена Ильи Аврамовича, преподаватель украинского языка». В 1987 году рисунок цветными карандашами и пастелью «У Ильиши и Дуси, я в зеркале». Семейная сцена на рисунке «Дуся и я» (1987) изображает приятную женщину в интерьере городской квартиры, на стене висят картины Л. В. Хинштейн, себя художница изображает в отражении, как Ян ван Эйк в картине «Портрет четы Арнольфини».

В марте 1974 года в Центральном доме работников искусства состоялась выставка московских художников (а именно художниц) графиков, где среди работ 19 дам выставлялись и работы Хинштейн. На части приглашений указаны число и месяц, но не указан год.

С одной стороны, в архиве много документов, с другой — о некоторых фактах хотелось бы узнать побольше. Так, в 1975 году проходила выставка в Лейпциге, где были представлены работы Л. В. Хинштейн. В Москве в этом году была организована выставка художников-участников Великой Отечественной войны в Музее В. В. Маяковского, где была показана графика нашей героини.

В 1976 году проходила выставка «35 лет разгрома немецко-фашистских войск под Москвой», где были выставлены две графические работы Л. В. Хин-



Л. В. Хинштейн. У Ильюши и Дуси, я в зеркале. Киев. 1987
Бумага, цветные карандаши, пастель «Джоконда».
ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 6, л. 8

штейн «Бородино». В этом году Лия Владимировна от имени комиссии по эстетическому воспитанию выступила организатором выставки детского рисунка «Родина любимая моя» в Музее-панораме «Бородинская битва».

В 1977 году Московское отделение Художественного фонда РСФСР заказало создание произведений для выставки «Московская зональная 79» серию «День в уголке Дурова» — 4 листа по 500 руб. (2000 руб.). Есть письмо от Музея-панорамы «Бородинская битва» — благодарность за переданные в дар музею работы.

В фонде 70 хранятся поздние фотографии со встреч с однополчанами: 1977 (Волгоград), 1982 (Воронеж), 1990 (Киев). Это традиционные фотографии с орденами и медалями и припиской «фото живых». На снимках преимущественно женщины.

Музей Москвы в 1978 году купил у художницы работы «Центральный рынок» (1970) и «В музее Вооружённых сил» (1977).

В 1978 году Дирекция выставок Союза художников СССР заключила договор на создание графической серии, а 1979 году у Л. В. Хинштейн купили 3 работы по 400 руб. (1200 руб.): «Детский спорт», «Дети играют», «Группа малышей». Серия «Детский спорт» получилась блестяще: трога-



Л. В. Хинштейн. Малышова группа. Серия «Детский спорт». 1979
Литография. 36x50.
ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 6, л. 4

тельные дети, заботливые тренеры. Детки-пружинки, в них видна скрытая энергия. Мы видим мальчиков и девочек — будущих звёздочек. Когда-то потом они будут стоять на пьедестале, а пока они только в начале пути. Весь этот спортивный инвентарь: турник, шведская стенка, лавка — как это организовать на листе? Но все элементы создают цельную и динамичную композицию. Литографии — это то, что выкристаллизовалось из многих, порой случайных зарисовок.

В 1978 году Лия Владимировна Хинштейн делала зарисовки «Комбинат им. Я. М. Свердлова. Шелкоотделочная фабрика». Была такая традиция в Советском союзе, когда художники изображали рабочих на предприятиях. Советская власть нуждалась в таком восхвалении своего величия. Шелкоотделочная фабрика — женское царство, где с потолка спускаются бесконечные полотна красочного шёлка. Такая «женская» тема — шёлк и ткачихи — почему-то не вылилась в серию работ.

В календарном плане на январь 1979 года отмечено 24 января: Комиссия правления МОСХ по эстетическому воспитанию детей и юношества, ответственная Л. В. Хинштейн. Художницу как участницу войны приглашали в Киев, в Воронеж на встречи ветеранов, которые проходили в мае.

Летом 1979 года Лия Владимировна отправила 15 работ в Воронежский областной краеведческий музей, художница ездила на встречу участников войны. Встреча однополчан в Воронеже состоялась в мае 1982 года к 40-летию формирования 3 дивизии ПВО.

В 1979 году работы Хинштейн экспонировались на выставке «Москва и москвичи». Лия Владимировна с удовольствием рисовала любимый город. Её не раздражала типовая застройка, унылые улицы, асфальтовые дворики, озабоченные люди, спешащие к метро. Повседневность тоже становится сюжетом её работ: «Арбатская площадь» (1972), «Старый и Новый Арбат» (1974), «Центральный рынок» (1975, 1979), «Гольяново, ул. Байкальская» (1975). В ежедневной рутине глаз художника увидит летающих голубей, гуляющую с коляской мамашу, даму с собачкой. Эти пейзажи простые и художественные одновременно. Не думаю, что сейчас кто-то возьмётся создавать чёрно-белые городские пейзажи. Это камертон времени. В советское время карандашный пейзаж — обычная история, сейчас такого нет.

В 1979 году Л. В. Хинштейн отдыхала и работала в Доме творчества художников в Гурзуфе, делала пляжные зарисовки: «Художница Шура Кузнецова», «Гульнар и Элла Леонова». Дом творчества работает как пансионат и в настоящее время, носит имя Коровина. Домик Чехова часто становится объектом для рисования. А. П. Чехов уговорил К. А. Коровина построить себе домик рядом с дачей писателя. Коровин не ограничился только своей мастерской, а построил доходный дом для сдачи в наём. Если в советское время туда отправляли только художников, то теперь это пансионат для любой публики.

* * *

1980 — не только Олимпиада

В архиве хранится удостоверение участника Великой Отечественной войны от 04.11.1980. В целом 1980 год был богат событиями. Безусловно, хит этого года — Олимпиада. Но спортивное мероприятие всегда обрастает дополнительными культурными событиями. Так, в Москве проходила выставка «Анималисты России» — первая республиканская выставка в выставочном зале на Уральской улице. В фонде Дарвиновского музея есть три фотографии, сделанные Л. В. Хинштейн на этой выставке.

В архиве можно увидеть бланки делегата конференции Московской организации Союза художников РСФСР от 20 мая 1981 года. В Советском союзе были приняты разного рода съезды и конференции. Работы Хинштейн участвовали в выставке «Памятники истории и культуры нашей родины в произведениях московских художников». Лия Владимировна выступила организатором детской выставки «Ребятам о зверятах».

При подготовке биографии художника традиционно составляется список его выставок. Надо сказать, что первоначальный список выставок



Открытие первой республиканской выставки «Анималисты России». 1980
Фотограф Л. В. Хинштейн. КП НВФ-16725/2

На оборотной стороне фотографии сделана надпись авторучкой: «1-я Республиканская Художественная выставка "Анималисты России" 1980 г. Трофимов, Белашов, Цветков, Фролов, Смирнов. Москва. Министерство Культуры РСФСР. Союз художников РСФСР. Москов. организ. Союза худ. РСФСР»



Открытие первой республиканской выставки «Анималисты России». 1980
Фотограф Л. В. Хинштейн. КП НВФ-16725/3

На оборотной стороне фотографии сделана надпись авторучкой: «1-я Республиканская выставка "Анималисты России" 1980 г. Цветков А. С., Фролов В. А., Трофимов В. В. выст. зал на Уральской. Москва»

Л. В. Хинштейн был довольно скудным, но по результатам работы в архиве, где хранятся афиши, пригласительные билеты, буклеты/каталоги выставок, список был значительно расширен и дополнен.

В 1982 году проходила выставка произведений московских художников «50 лет МОСХ. 1932–1982». В фонде 71 есть цветная групповая фотография членов МОСХа, это единственная цветная фотография Л. В. Хинштейн — художница сидит на первом плане в красном платье с медалью на груди в окружении коллег-мужчин. Это традиционная фотография советского времени. Всё было принято делать коллективно: коллективная выставка, коллективная фотография. Индивидуальность не в моде.

Понятно, что во время Олимпиады был спрос на тему спорта. Но к спортивным мероприятиям готовилась и культурная программа. Как можно показать выиграно советские достижения для иностранцев? Конечно, при помощи балета и цирка. Лия Владимировна много лет рисовала животных в Уголке Дурова.

Отдельное дело 12 содержит рисунки из Уголка Дурова: «Лёша Жарков с мышами и железной дорогой» (1976) изображает знаменитый дуровский номер «Железная дорога» — мыши-артисты и реквизит. Рисунок карандашом «Дрессировщики» (1979) изображает закулисы цирка: здесь и занятия со слоном, и шланги, и рабочие. Несколько рисунков с купанием животных, бытовой момент интересен для художника. Как нарисовать струю воды? Сперва наносится масса штрихов, а потом струя воды вытирается ластиком. «Слониха Дженни» (1979) — слониха-звезда выступлений. Её дрессировал Карел Створа. Всё это страницы истории Уголка Дурова. На рисунке «Карел Створа и Дженни» (1979) видно, что дрессировщик — аристократичный старичок с тросточкой-палочкой, по тому, как он сидит, видна артистичная выправка.

А в 1980 году было построено новое здание большой сцены Театра зверей им. Дурова, что дополнительно привлекло внимание общественности к цирковому жанру. Лия Владимировна создала цикл работ «В Уголке Дурова». Интересно, что это не работы исключительно об Уголке Дурова, а большой цикл о советском цирке как культурном феномене.

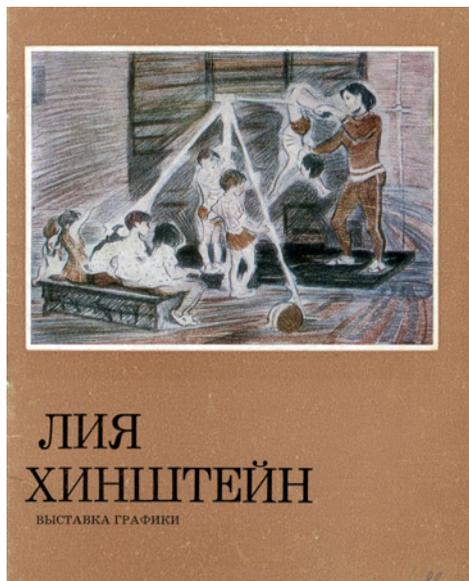
Серию продолжает графика «Цирк на Цветном бульваре». Все мы его воспринимаем как цирк Юрия Никулина, зная, что он был директором цирка. Но архивы любят точность. Лия Владимировна стала работать над цирковой тематикой в 1980 году, когда директором цирка был ещё Л. Л. Костюк. Художницу пригласили на программу «1880–1980. Московскому цирку 100». Это была феноменально сильная программа, выступали Сарват Бегбуди, клоуны Никулин и Шуйдин. Попав на такое феерическое представление, в цирк невозможно не влюбиться. Так посещение цирка стало необходимостью, ежегодной потребностью Л. В. Хинштейн. В 1981/1982 гг.



Л. В. Хинштейн. Карел Створа, Антон и Олег. 1979. Бумага, карандаш. 35×44
ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 12, л. 7

была подготовлена программа «Смелые люди, добрые звери», где выступали (цирковые говорят — работали) В. Филатов «Леопарды на свободе», Т. Филатова «Индийский слон», Л. и В. Филатовы «Группа экзотических медведей». Второе отделение — «Медвежий цирк» (уже в дрессуре династии Филатовых, основатель Валентин Филатов умер в 1979 году). Это всемирно известный аттракцион, где все действия выполняют животные — едут на велосипеде, на роликах, жонглируют, подают снаряды и даже управляют автомобилем.

Но уже с 1983 года цирком стал руководить Ю. В. Никулин. Он закончил выступать как клоун в 60 лет, значит, это было в декабре 1982 года. Есть все основания полагать, что Л. В. Хинштейн и Ю. В. Никулин были знакомы. Они могли познакомиться и до того, как Юрий Владимирович стал директором. Все знают Никулина как человека с большим обаянием, он разговаривал с артистами цирка, с униформой, обслуживающим персоналом, с уборщицами, с цирковыми животными, со своей собакой. Почти наверняка они беседовали. В своей автобиографии Лия Владимировна пишет, что в Цирке на Цветном бульваре она начала рисовать дрессировку медвежат Валентина Филатова. На основе зарисовок 1980-х гг. сделала серию «Наш цирк 1980-х»: «Здесь носороги, слоны, обезьяны, медведи. Кропотливая работа дрессировщика полна обаяния и доброй иронии. Люблю рисовать Москву».

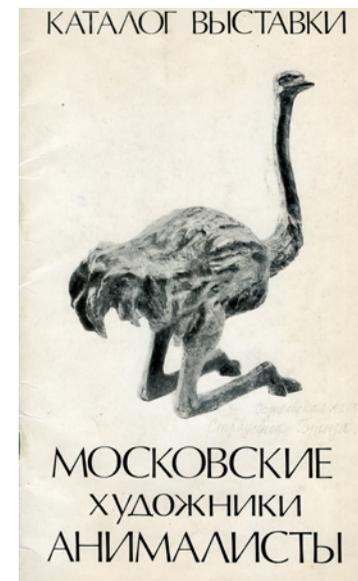


Лия Хинштейн. Выставка графики. 1982
Брошюра выпущена к первой персональной выставке
Архив ГДМ

Я думаю, что в первом же разговоре выяснилось, что Никулин 1921 года рождения, а Хинштейн — 1922. По датам у них разница в возрасте год, а фактически — 9 месяцев. Они познакомились уже взрослыми людьми, около 60 лет. Годы идут и летят, в это время они уже воспринимали друг друга как ровесники. Если в разговоре выяснилось, что оба воевали, то это открывало Хинштейн даже те репетиции, куда бы молодого художника не пустили. Оба ровесники, оба участники войны, любят животных, плюс магия цирка — всё это вылилось в блистательные работы Лии Владимировны. Посмотрим цирковую программку сезона 1983/1984 «На крыльях времени»: верховая езда, забавные медведи, птичий цирк Илоны и Юрия Эльворти, смешанная группа экзотических животных Юрия Дурова. Всё это — легендарные номера и артисты.

* * *

В 1983 году состоялась первая персональная выставка графики Лии Владимировны Хинштейн в Центральном доме работников искусства. Скромное приглашение на открытие выставки 7 февраля 1983 года хранится в архиве. Какие ожидания были у художника при проведении персональной выставки? Может быть ей, как каждому творческому человеку, хоте-



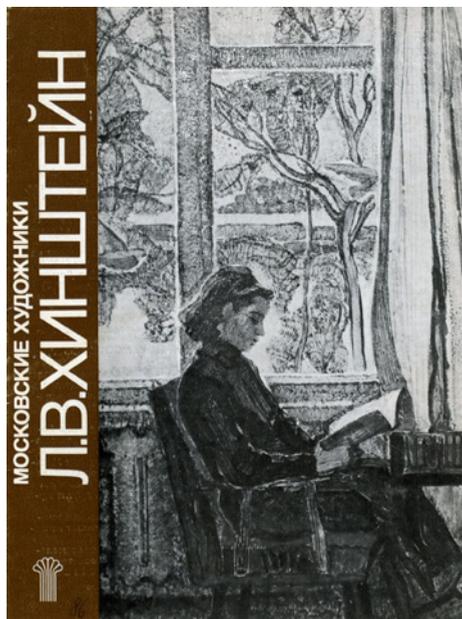
Каталог выставки «Московские художники-анималисты». 1984. *Архив ГДМ*

лось новых интересных заказов. Однако этого не произошло. У каждого из современных художников есть фотографии с персональных выставок. Удивительно, но нет ни одной фотографии с выставки в Центральном доме работников искусства.

В 1983 году проходила Всесоюзная художественная выставка «Физическая культура и спорт в изобразительном искусстве», где были представлены две работы Л. В. Хинштейн — «Разминка» (1983, пастель) и «Упражнение» (1983, пастель). Следующий документ говорит о том, что две работы были закуплены в счёт договора по 400 руб. (800 руб.).

В 1983, 1989 г. Лия Владимировна Хинштейн отдыхала и работала в Доме художника «Челюскинская». Рисовала лошадей — уходящая натура.

В 1984 году прошла выставка «30 лет Комбинату графического искусства». В этом году Удмуртский республиканский музей изобразительных искусств закупил 8 листов серии «Советский цирк» у Л. В. Хинштейн за 1200 руб. Потом художница отравила в дар свои четыре работы и ещё 27 работ московских художников. В этом году художница участвовала в выставке «Московские художники-анималисты», где была представлена графика из серии «Советский цирк»: «Перед выходом» (уголь), «Слоны волнуются» (уголь), «Ольга Бегбуди и Стёпка» (акварель), «Репетиция» (акварель), «Барсик» (уголь, сангина).



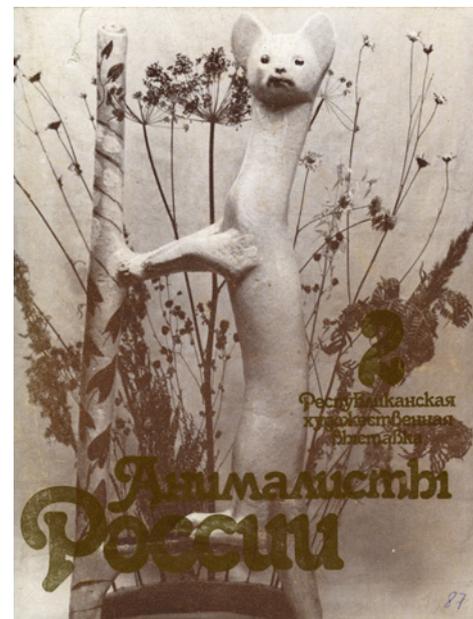
Буклет «Л. В. Хинштейн. Московские художники»
подготовлен ко второй персональной выставке. 1986
Архив ГДМ

В 1985 году Л. В. Хинштейн показывала свои работы на выставке «23 февраля», посвящённой празднику День Советской армии и Военно-морского флота, а также на выставке художников-ветеранов «40 лет Победы».

В 1986 году прошла вторая персональная выставка и традиционное участие в выставке ветеранов Великой Отечественной войны. У Лии Владимировны есть серия рисунков «Художники-участники ВОВ». Их сообщество ежегодно встречалось на выставках, и каждый год его ряды несли потери.

В 1987 году восемь графических работ художницы были представлены на второй республиканской художественной выставке «Анималисты России».

В деле 24 с пейзажами Москвы есть карандашный рисунок «Лето на Староалексеевской» (1987). Рисунок профессиональный, нет никаких недочётов и замечаний. Но есть какая-то грусть, одиночество. Летом в городе остаются люди, которые не обзавелись дачей и не могут выехать на природу. То же самое можно сказать про композицию «Из окна моей мастерской, ул. Староалексеевская» (1987). Художник обращается к виду из окна, когда у него нет заказов. В 1987 году в Биологическом музее им. К. А. Тимирязева проходила выставка анималистов.



Каталог выставки «Анималисты России».
Вторая республиканская художественная выставка». 1987
Архив ГДМ

В 1988 году в газете «Московский художник» Л. В. Хинштейн ещё с несколькими авторами выступила с заметкой «Творческое наследие художников без наследников» (25.11.1988), где выразила своё беспокойство, что если художник без семьи, то работы, вещи, архивные документы зачастую выкидываются как ненужный хлам вместо того, чтобы грамотно этими произведениями распорядиться. Я думаю, что именно тогда Л. В. Хинштейн приняла решение передать свои документы в архив, что и сделала в 2012 году, передав их в Центральный государственный архив города Москвы. В этом году проходила неделя изобразительного искусства в Москве к 70-летию Ленинского плана монументальной пропаганды, зрителей принимали художники в своих творческих мастерских, среди них была и Хинштейн. Проходила 20-я выставка Московских художников-ветеранов Великой Отечественной войны, где были представлены фронтовые зарисовки художницы.

В 1988 году Л. В. Хинштейн отдыхала в Риге.

В 1988 году работы Хинштейн участвовали во II выставке художников-анималистов в Биологическом музее им. К. А. Тимирязева. В 1989 году Биологический музей купил пять работ Лии Владимировны. Позже в 1990 году художница подарила музею 14 работ, думаю, что это прои-



Заметка И. В. Портновой «Мудрость и поэзия сущего» в газете «Культура» от 18 февраля 1995 о выставке анималистов в Биологическом музее им. К. А. Тимирязева. *Архив ГДМ*

зошло после III выставки художников-анималистов. В конце 1994 года в Биологическом музее им К. А. Тимирязева проходила выставка анималистов, где участвовало шесть работ Л. В. Хинштейн: «Бородавочник», «Песчанки», «Волнистый попугай», «Морские свинки», «Красноклювые туканы», «Мармозетки». Потом в анималистической выставке её работы принимали участие и в 1995 году.

В 1987–1989 гг. Лия Владимировна Хинштейн создала серию работ на музыкальную тему. Она рисовала Оркестр им. В. С. Локтева, куда и сегодня на занятия приходят юные москвичи в возрасте от 3 до 18 лет. Есть занятия и для совсем маленьких — дети от 2,5 лет в игровой форме делают первые шаги в искусство. Репертуар ансамбля состоит из песен и танцев народов мира, а также из музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов. Ансамбль организован в 1937 году в Московском городском доме пионеров и октябрят, располагавшемся в бывшем особняке купеческой семьи Высоцких, а в 1962 году переехавшем на Ленинские (ныне



Л. В. Хинштейн. Увертюра. 1989. Бумага, карандаш. 34×47. ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 15, л. 4

Воробьёвы) горы. Очевидно, что серия создавалась к 50-летию детского музыкального коллектива. В деле 15 хранится семь листов: «Полюшко-поле» (1987) — урок игры на аккордеоне, «Мелодия» (1987) — молодая музыкантша с домрой, «Весёлый марш» (1989) — юноши играют на духовых инструментах, «Увертюра» (1989) — сложно сказать, о какой именно увертюре идёт речь, в то время была популярна увертюра Исаака Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта/ В поисках капитана Гранта», «Соло для валторны» (1989), «Бандуристы» — девочки-музыканты, «Репетиция оркестра» (1989). Синтез изобразительного искусства и музыки — изысканное лакомство, праздничное блюдо.

В 1990 году Музей Революции (ныне Музей современной истории России) принял на выставку «45 лет Победы» триптих «Моё поколение» (1988–1989): это карандашные рисунки. Первый — «Апрель 1942. Рядовые» — восемь юных девушек, которые только пошли добровольцами на фронт. Конечно, и сама она стоит среди этих девочек, но сейчас мы вряд ли сможем определить, кто именно. Вторая — «Привет из юности» (1988) — мужчина с гитарой и 12 девушек вокруг. Третья — «Ветераны» (1988) изображает пожилых участников войны на празднике Победы 9 мая, когда они собираются, надев ордена и медали. Мы привыкли, что сильный художник — это

живописец, что он должен написать полотно 2х3 метра, где летят самолёты и взрываются танки, тогда это будет производить впечатление на зрителя. Но графика — тихий вид искусства, он идёт как бы следом за живописью и скульптурой, можно сказать, на вторых ролях. Но сильный график, даже в карандашном рисунке, способен вызвать у зрителя мурашки. Лия Владимировна Хинштейн — невероятно выразительный график. Обычно война — это битва, а здесь нет битвы, здесь есть жизнь, молодость, зрелось, дружба — уходящие понятия. И в последующие годы она продолжала работать над этой темой: «Москва 1941. Никитские ворота» (1991), «Лыжный батальон» (1994), «Воронеж 1942. 75 пост» (2006). Война красной нитью проходит через всё творчество художницы. Может, и хотелось бы забыть, но не забывается, а возникает снова и снова.

В 1990 году Лия Владимировна ездила на встречу ветеранов в Киев, встречалась с родственниками, ходила рисовать в Киевский зоопарк. На рисунках зоопарка мы видим жанровые сценки: животные в вольерах, посетители прогуливаются. Её рисунки в московском или в киевском зоопарке сложно отличить, это и не нужно. Когда она рисует животных, то даже манеру изображения выбирает в соответствии с характером животного. Если это птицы — «Индюки» (1990), то художница работает тонким штрихом, имитирующим перо. Птиц окружают тонкие линии травинки и чертополоха. Но если темой рисунка выбран «Зубр» (1990), то Хинштейн работает массажи, и легко забыть, что перед нами рисунок: он выглядит как рельеф, словно перед нами не график, а скульптор. Зубра окружают не тонкие ветки, а большие тяжеловесные массы стволов деревьев.

В деле 36 с письмами от художников есть несколько от украинского друга Лии Владимировны — Геннадия Наумовича Гликмана (1921–1991), письма датируются 1990 годом. Рукой Хинштейн на конверте сделана приписка: «умер». Такая приписка встречается на рисунках с портретами товарищей, на письмах ветеранов. Долгая жизнь Лии Владимировны стала большим испытанием, ей пришлось прощаться со многими друзьями, художниками, коллегами. Фонды анималистики Дарвиновского музея состоят в большинстве своём из работ московских художников. Редкое исключение — работы украинского художника Г. Н. Гликмана. Именно Л. В. Хинштейн познакомила музей с творчеством киевского анималиста, и его работы были закуплены в фонд.

Есть несколько писем, открыток от художника В. А. Фролова — коллеги по графике и анималистике: поздравления, открытки типографские, самонарисованные и конверт с припиской «умер». В деле 27 есть рисунок «Память о В. Фролове» (1998).

По этому множеству писем (дело 36, 37, 38) мы видим, что у Хинштейн было много друзей, коллег, фронтовых товарищей. Но жизнь раскидала



Графика Г. Н. Гликмана на выставке к 100-летию художника в Дарвиновском музее. 2021

людей по разным городам и странам: Санкт-Петербург, Южно-Сахалинск, Нововоронеж, Украина, Прибалтика. Художница не была одинока, и её товарищи гордились дружбой с Хинштейн.

Как-то на излёте существования Советского Союза, на излёте работы Союза художников, в 1991 году в Бонне в Германии прошла выставка анималистов, где мы видим знакомые фамилии Л. В. Хинштейн (шесть работ), М. Г. Островской, И. П. Маковеевой.

* * *

**«Время разбрасывать камни, и время собирать камни»
1990-е гг.**

В архиве можно увидеть машинописный документ на серой бумаге, где сообщается, что Московская организация Союза художников РСФСР поздравляет Л. В. Хинштейн с правительственной наградой — медалью «За трудовое отличие». Этот листок без года выглядит жалко и олицетворяет всеобщую разруху 1990-х гг., и несколько пафосных подписей председателя правления МОСХа и секретаря партийного комитета не добавляют торжественности, а говорят о небрежности. Надо признаться, что обращение в Союз художников, где музей хотел бы получить сведения о художнике, остались без ответа, несмотря на наличие председателя правления и секретаря.

К 1991 году относится работа «Семья боксёра» — прекрасная семейная сцена: мамаша со щенками. В Дарвиновском музее хранится работа «Бассет Мачейка» (1991). Очень сильная пара работ.



Л. В. Хинштейн. Семья боксёра. 1991. Пастель, уголь. 55×67
ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 10, л. 24

В 1992 году Лие Владимировне Хинштейн исполнилось 70 лет. Она уже давно пенсионер и так много работала, что пришло время каких-то итогов. Она понимает, что у неё много произведений — рисовала всю жизнь, а покупательская способность музеев невысока. Лучше подарить работы музею, чем они пропадут. Ведь ещё никому не удавалось жить вечно.

Документы с 1985 по 2000-е гг. состоят из поздравительных открыток с Днём Победы, с Новым годом и переписки с музеями, где к Хинштейн обращаются как к участнице Великой Отечественной войны и просят прислать сохранившиеся материалы. Вся жизнь Лии Владимировны с 1990-х годов состояла из переписки с музеями.

Довольно обширна переписка с Николаем Васильевичем Авдеевым (1925–2003), создателем галереи «Ника» в Ступино, в которой он просит подарить работы:

«Я думаю — это было бы доброе дело, полезное для всех: искусства, автора, галереи, народа. Потом мне хочется создать отдел анимализма... Помогайте!» от 25.12.1990

Н. В. Авдеев собрал фонд и передал городу с пожеланием, чтобы было построено здание и издан каталог работ. Лия Владимировна выслала 24 работы.

«Ваши работы, полученные при последней встрече, оформил. Правда, рамок пока нет. Чудесные работы. Всего самого лучшего» от 24.12.1995

В 1996 году галерея «Ника» начала свою работу и Лию Владимировну приглашали на открытие. Но по письму можно предположить, что она не смогла приехать, и Николай Васильевич ей пишет:

«Сегодня я испытываю бесконечную благодарность к тем, кто делал это дело вместе со мной. Вы всегда были первой среди них. Благодарю за ваше благородство, доброе сердце» от 31.03.1996

Далее следуют приглашения на выставки, поздравления с праздниками. После смерти Н. В. Авдеева переписку с художницей продолжила его дочь Зоя Николаевна. Галерея присылала каталог работ (1996), где указано, что в Ступино хранится 45 произведений Лии Владимировны.

Куда только не передавала свои работы Лия Владимировна! В 1993 году семь работ переданы в Норильскую художественную галерею.

Сейчас кажется, что Музей Победы (прежнее название Центральный музей Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.) был на Поклонной горе всегда. Но его начали строить в 1985, а открыли в 1995 году. Всё это время музей собирал предметы, которые составят экспозицию. Читаем письмо от 1993 года с благодарностью за участие в выставке к 48-летию Победы от первого директора музея, генерала-майора Л. К. Котляра. В этом же году там проходила выставка «Защитники отечества», где участвовали четыре работы Л. В. Хинштейн. В итоге музей купил семь фронтовых рисунков за 800 тыс. рублей. В 1994 году художница передала в дар музею шесть рисунков и одну гравюру. Есть письмо из этого музея за 2004 год.

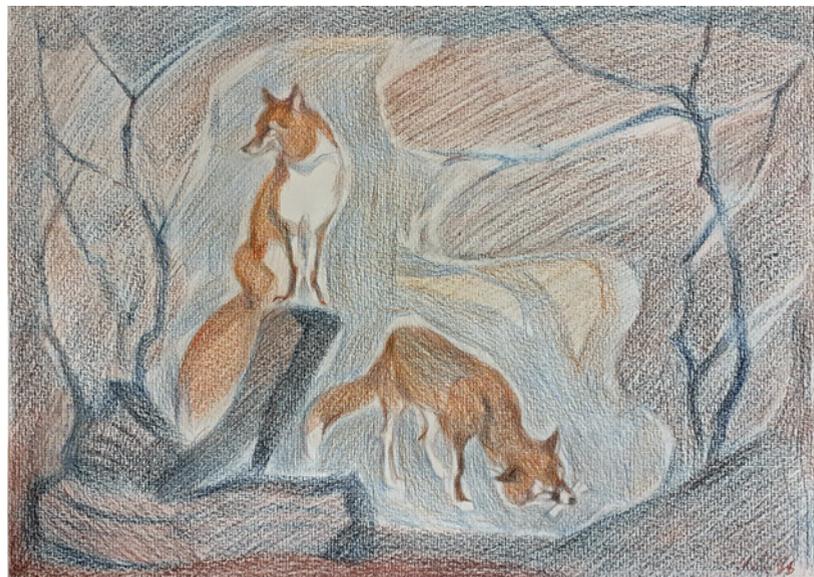
В 1994 году в Третьяковскую галерею поступили на закупку четыре работы: «Советский цирк» (1981), «Репетиция» (1981), «Уголок Дурова» (1980), «Семья Хрюши» (1987). В 1997 году Третьяковская галерея благодарит за передачу в дар работ из серии «Советский цирк»: «Репетиция» (1981, бумага, акварель), «На арене» (1981, бумага, акварель). Её работы традиционно участвуют в Весенней выставке московских художников на Кузнецком мосту.

В 1995 году Л. В. Хинштейн подарила Центральному музею Вооружённых Сил 13 работ с зарисовками экспозиции.

В 1996 году Музей детских театров (ныне не существует, фонды переданы в Театральный музей им А. А. Бахрушина) принял на закупку две пастели — «Поющие» (1993) и «Прелюдия» (1990).

Творчество Лии Владимировны Хинштейн достигло своей вершины. Её работа «Лисы» (1996) — виртуозная композиция, блестящее исполнение, безупречное мастерство. Две лисички с тонкими изящными ножками-лапками окружены такими же изящными веточками.

1996 — год благодарностей от Московского дворца творчества, от Зоологического музея МГУ, от администрации города Ступино. В это же время Лия Владимировна решила передать Музею циркового искусства 15 работ и буклет:



Л. В. Хинштейн. Лисы. 1996. Цветные карандаши, масляная пастель. 27×37
ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 10, л. 24

«Я благодарна Юрию Владимировичу Никулину, который мне рассказал о Музее цирка». 03.09.1996

Директор Музея циркового искусства ответила:

«Большое спасибо за прекрасный дар. Директор музея цирка Н. Г. Кузнецова». 25.09.1996

Далее шли вопросы о животных-артистах, кто был их дрессировщиком, и Лия Владимировна отвечала:

«Носорог Серёжа был в 80-х годах у Сарвата Бегбуди. К сожалению, этот прекрасный малыш жил недолго. Когда-то в 90-х годах я бывала в Питере, ходила в ваш цирк и помню ваш музей. Спасибо, что вы есть. Если бы не здоровье и годы, я с радостью приехала бы в Питер, очевидно, это уже не осуществимо. Мечтаю о выставке «Наш цирк 80-х». Всё уже трудно, но ещё возможно. Будем верить в хорошее. Ваш музей я хорошо помню. Может быть, ещё раз напомню о своих работах». 16.10.1996

Смерть Юрия Владимировича Никулина (1921–1997) произвела сильное впечатление на художницу, ведь они были ровесниками.

В деле 5 среди портретов друзей и знакомых есть и «Портрет Ю. В. Никулина» (1996) с надписью:

«На добрую память, Юрий Владимирович. Здоровья вам и счастья. Спасибо от нас всех вам».



Заметка «Тузик, Рекс и другие герои» Т. Медведевой
о юбилее Л. В. Хинштейн в газете «Культура». 1997. Архив ГДМ

По-видимому, хотела подарить, но не успела. В 1997 году Ю. В. Никулин умер. Это был яркий сигнал, что люди этого поколения стоят на грани ухода. В 1998 году она пишет:

«Я дарю свои работы Музею циркового искусства. О музее цирка мне рассказал Юрий Владимирович Никулин. Новую серию работ я дарю в его светлую память об этом необыкновенном человеке, великом артисте, память о котором сохраняют века. Я начала рисовать в Цирке на Цветном бульваре, помню всё».

Благодарность Сочинского художественного музея: подарено 12 работ, Вологодской областной картинной галерее передано 19 единиц хранения. В 1998 году Вологодский музей выставил эти работы.

В 1997 году Лия Владимировне Хинштейн исполнилось 75 лет. Нет сведений, что ей удалось устроить выставку. О юбилее напоминает лишь маленькая заметка в газете «Культура».

В 1997 году Зоопарк купил 19 произведений Л. В. Хинштейн. Я думаю, что многие помнят это странное время, когда в ходу были доллары.

Закупка проходила в долларах — 1310\$. В Александровский художественно-краеведческий музей: «Лично мной с радостью подарено 22 работы» 03.06.1997. Александровский музей тогда провёл персональную выставку художницы «Цветные мелодии моего детства».

В 1997 году в Государственный музей животноводства им. Е. Ф. Лискуна передано 12 рисунков. В этом году работы Хинштейн участвуют в выставке «Солдатам родины посвящается», в выставке «Художники России» в Центральном доме художника, в «Зимней выставке московских художников» в галерее «Интерколор».

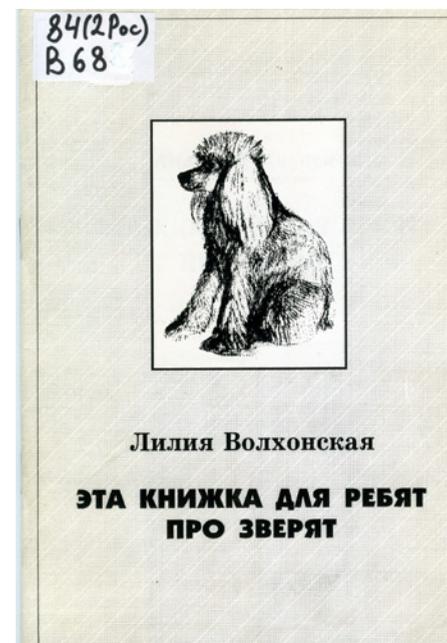
Среди многих договоров, где указано, что художник создаёт произведения искусства, а организация оплачивает работу художника, есть документ иного рода. В 1997 году Л. В. Хинштейн сама оплатила 1 млн 292 тыс. руб. за публикацию в альбоме в две полосы. Вся система работы с художниками перевернута с ног на голову: в советское время платили художникам за создание произведений. Советский союз закончился, и уже сами художники должны платить, чтобы их работы были опубликованы в изданиях. В архиве в деле 67 представлена эта книга — большой альбом в твёрдой обложке, где помещены работы и сведения о 106 художниках. Издание вышло под эгидой Московского союза художников и Объединения художников графиков станкового искусства. На развороте иллюстрации работ Хинштейн: «Мармозетки» (1994, б. акв.), «Татьяна Филатова и слониха Радочка» (1994, б. акв.). Такие сборные книги мало или почти ничего не рассказывают о художнике. Я не думаю, что об этом грезил Лия Владимировна. Каждый художник мечтает о персональной выставке и собственном альбоме.

Во время работы над выставкой, в библиотеке Дарвиновского музея нашлась маленькая книжечка Л. Волхонской «Эта книжка для ребят про зверят» 1997 года. Простоватая книжечка-брошюрка в чёрно-белом оформлении отображает большое количество проблем в развитии нашей страны. Смотришь на эту книжечку и вспоминаешь задержку зарплат, страшную бедность, чехарду в правительстве, бедственное положение культуры.

* * *

Театр Дурова и Цирк на Цветном бульваре — финал цирковой серии

В 1997 году Лия Владимировна Хинштейн создала серию «Артисты Театра зверей». Кого изображает серия? Конечно животных: «Михаил Михайлович» (1997), «Рыжий кролик» (1998), «Чёрный ворон» (1999), «Котики» (1999), дрессированные собачки «Бобик и Тузик» (1999), «Лис» (1999), «Ежики» (2001). Видим, что серия «артистов» создавалась несколько лет. Кульминация серии — работа «Наталья Юрьевна Дурова и шимпанзе Яшка» (2001), подробно проработанный карандашный портрет. Сложно навер-



Книга Л. Волхонской «Эта книжка для ребят про зверят» с иллюстрациями Л. В. Хинштейн. 1997. Библиотека ГДМ

няка утверждать: портрет писался с натуры? Наталья Юрьевна Дурова (1934–2007) была руководителем театра и не имела времени на позирование. Н. Ю. Дурова — имеет узнаваемый объёмный (грузный) силуэт, яркий наряд и крупные украшения. Портрет — это не рассказ, здесь нет слов, одно только изображение, но мы видим, что хозяйка и питомец привязаны друг к другу, их связывают тёплые чувства. По тщательному исполнению видно, что это портрет близкого человека. Проработан исторический интерьер кабинета, старый кожаный диван, круглый антикварный стол. Это карандашный рисунок, рисунок цветными карандашами. Материал считается детским, но перед нами работа высочайшего уровня. Из характера рисунка предположим, что Дурова и Хинштейн были знакомы. Художник не может многократно рисовать за кулисами цирка без разрешения директора. Я думаю, что портрет выполнен в знак уважения к мастерству дрессуры Н. Ю. Дуровой. В журнале «Между кошкой и собакой» (1999, № 5) журналист В. Желудёв написал статью «Бессрочно» — это была надпись на пропуске художницы для рисования в Уголке Дурова. Все работы вместе: животные-артисты и дрессировщица — большая серия работ. Подобными фотопортретами артистов украшают фойе традиционных театров, в которых выступают люди.



Л. В. Хинштейн. Наталья Юрьевна Дурова и шимпанзе Яшка. 2001
Цветные карандаши. 21×29. ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 12, л. 15

Здесь готовая серия для оформления театрального фойе. Если обобщить всю серию «дуровских рисунков», увидим, что художница приходила рисовать с 1970 по 2001 год — 30 лет за кулисами цирка. Что манило её?

Дело 19 содержит рисунки Цирка на Цветном бульваре. По рисункам видно, что выбрать сюжет сложно. Много случайных поз и действий. Рисунок — это не фотография, которая запечатлевает случайный момент. Рисунок — это квинтэссенция номера, его важная и значимая часть. Хинштейн не ставила перед собой задачу рисовать только животных, она изображала и акробатические номера: «Марк Соломонович Местечкин» (1978), «На арене цирка Виталий и Любовь Воробьёвы — акробатическая фантазия», репетиция группы «Мы ищем таланты». Но особенно выкристаллизованы именно номера с животными: «Сарват Бегбуди и Маська», «Слоны» (1980), «В цирковой конюшне. Ослик» (1980). Из большого массива зарисовок должен выделиться главный сюжет. Этим сюжетом стала цирковая семья: Оля, жираф Стёпка и обезьяна Маська. Дрессировщица угощает жирафа, тот склонил голову, а обезьяна любопытно, и она тянется посмотреть, что происходит. Маська — само очарование, герой многих рисунков. В другом сюжете она уже с носорогом Серёжей. Атмосфера цирка сильно отличается от зоопарка. Наш северный свет, рассеянный и туманный, скрывает абрисы фигур и растворяется в вольерах. Но в цирке совсем иная обстановка.



Л. В. Хинштейн. Цирковая семья. Ольга, жираф Стёпка, Маська. 1980
Бумага, уголь. 33,5×40,5. ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 19, л. 25

Направленный луч прожектора выхватывает героев, которые выступают на сцене. Их силуэты чёткие, как озарение. Такой чёткий силуэт из рисунка переводится в литографию: носорог и мартышка, жираф и мартышка. В 1980 году это были рисунки, а в 1981 — автолитографии, лёгкие и изящные, где ушло всё случайное, а остались главные герои. Серия не заканчивается, каждый год создаются работы: «Цирковая семья» (1982), «В старом цирке» (1983). Графика очень скупа по цвету, а цирк — цветное буйство, может быть, попробовать акварель? Но много людей и животных, динамичные сюжеты — нет, с цветом не лучше, а как-то сумбурнее. И вот работа 1985 года «Мики на арене» — пастель. В финале этой папки работа «Воспоминание о Юрии Владимировиче Никулине» (2002), он умер в 1997 году. Это была утрата для всех, кто любил великого артиста. Для Лии Владимировны — тяжёлая потеря, ушёл ровесник, фронтовик. Цирк продолжал работать и после смерти Никулина, но для Лии Владимировны цикл завершился: 30 лет у арены, достаточно.

В деле 20 отсортированы номера цирка на Проспекте Вернадского: «Слонёнок Чанга» (1980), «Кон в цирке. Кони Тепловых» (1980), «Сивучи Тимченко» (1986). Прошло около 40 лет. Существует ли номер «Сивучи Тимченко»? Конечно, выступает Василий Тимченко-младший, сын Василия Тимченко с сивучами. В 1980 году их было 13 сивучей. Легендарные

номера советского цирка уже не повторить. Сейчас работает группа из четырёх животных. Пастель «Дрессированные собачки Сосиных» (1986, 1987) — очаровательные, причёсанные, помытые, воспитанные собачки — влюбляешься в них с первого взгляда.

В 1995–1997 гг. Л. В. Хинштейн продолжает серию «Мой город Москва». Эту серию она создаёт всю жизнь. В поздние годы она выполнила монотипию акварелью «Москва» (1995), на обороте приписка «не продавать». На работе — церковь Петра и Павла под звоном XVII века. «Улица моей юности. 3-й Николощеповский переулок» (1997): старый дом, на крыше кот, деревца и птицы в небесах. Это финальные большие работы. Дальше будут только маленькие зарисовки на листочках альбомного формата. Создавать новые произведения уже нет нужды. Необходимо грамотно распорядиться тем, что нарисовано за долгие годы.

В 1998 году Тульский музей изобразительных искусств благодарит за 27 произведений. И несколько благодарностей без даты. Уважаемые сотрудники учреждений, ставьте даты на документах — это важно. Биологический музей им. К. А. Тимирязева благодарит за пастели: «Эму и страусята», «Утята», «Филин», «Чёрные лебеди»; за рисунки «Травы», «Лисички», «Утята», «Серый журавль», «Даурский журавль», «Чёрные лебеди», «Черепашки», литографии «Слоны волнуются», «Братцы-кролики», «Щенята». Удмуртский республиканский музей изобразительных искусств благодарит за произведения московских графиков. Лия Владимировна, кроме своих работ, владела работами коллег по комбинату графики и посчитала, что их также необходимо передать в музей. Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник благодарит за передачу в дар девяти работ. Алексинский художественно-краеведческий музей просит прислать биографию, ему художница подарила 13 работ. Хинштейн прекрасный художник, но малоизвестный, так что биографические сведения необходимы. Музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» благодарит за дар. Бланки благодарностей очень разные: чёрно-белые компьютерные, напечатанные на машинке, рукописные, на серой бумаге. Свидетельство с серебряными буквами из Картинной галереи городского округа Красноармейска за дарение 10 работ. В 2002 году Красноармейский музей выставлял эти работы, и по маленькому каталогу мы видим, что художница передала 31 произведение. В 2003 году Лия Владимировна передала ещё шесть работ.

В Томский областной художественный музей передано в дар 21 предмет, в Волгоградский музей — 19 произведений.

В 1999 году графика художницы участвовала в «Выставке ветеранов-участников Великой Отечественной войны». В этом году Брянский областной художественный музей получил в дар 21 работу. Новокузнецкий



Л. В. Хинштейн. Колокольня церкви святого Петра и Павла под звоном XVII в.
Серия «Мой город Москва». 1995. Акварельная монотипия. 41×54
ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 24, л. 17



Л. В. Хинштейн. Улица моей юности. 3-й Николощеповский переулок. 1997
Акварельная монотипия. 41×51
ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 24, л. 18

художественный музей получил 23 рисунка. В Центральном доме художника проходила выставка «Цирк-99», где среди живописи, графики, скульптуры, плаката были и работы Л. В. Хинштейн. В газете «Московский комсомолец» от 31.08.1999 был напечатан очерк о выставке Марии Костюкевич, но работы художницы не упомянуты:

«В Центральном доме художника (зал № 5) открылась уникальная выставка "Цирк-99". Ещё ни разу в Москве не собирали одновременно в одном месте столько произведений искусства, посвящённых цирку. Конечно, больше всего здесь картин. Сразу при входе посетителей выставки встречает Юрий Владимирович Никулин в окружении своей коллекции разноцветных смеющихся клоунов, цирковых лошадок и клетки с белым попугаем. Всё это нарисовано на самой огромной картине из музея Никулина — "Карабас-Барабас и его куклы" Елены Сапожковой. Кстати, один из организаторов выставки — Московский цирк на Цветном бульваре. Так как у многих цирк в первую очередь ассоциируется с клоунами, неудивительно, что на экспозиции куда ни глянь — всюду арлекины различных мастей. Самый знаменитый из них — Карандаш — изображён на оригинальной старой афише Госцирка: с тростью, в широких штанах и, конечно, с неизменной лохматой Кляксой».

В 2000 году Лии Владимировне Хинштейн присвоено звание — Заслуженный художник России. В этом году Музей современной истории России проводил выставку к 9 мая «55 лет Победы», где было представлено шесть работ Лии Владимировны, потом музей приобрёл эти работы. В Уголок Дурова передано 16 работ. Всего переписка с музеями состоит из 58 листов. Потом музеи продолжали переписываться с художницей, присылали небольшие каталоги своих собраний. В этом году работы Хинштейн участвовали в Zoo-галерее в Зоопарке на выставке «Пасхальная ярмарка».

В 2002 году Лии Владимировне Хинштейн исполнилось 80 лет. Если в прежние годы она участвовала в выставках ежегодно, порой по несколько раз в год, то теперь по понятным причинам выставки становятся реже. В 2002 году её работы участвуют в выставке «Художники-участники Великой Отечественной войны». В 2005 году — «Выставка художников-графиков» в Центральном доме художника.

В архиве в деле 39 собраны поздравления от официальных лиц: с 80-летием, поздравление с Днём Победы от журнала «Юный художник», из Ворожежа, из Киева. В 2000-е годы введена традиция: участники войны ежегодно получали открытку от президента России В. В. Путина, от мэра Москвы сначала Ю. М. Лужкова, а потом и от С. С. Собянина, от министра культуры Е. Ю. Сидорова. В папке 56 документов-поздравлений: от Союза художников, от Ассоциации художников графических искусств, от префекта, от совета ветеранов. Часть поздравлений — формальные бланки, без обращения по имени и без года. Они смотрятся бездушно после писем однополчан.

БАГАГИН

Воспоминание о Василии Алексеевиче Вагачине

Я читал Василия Алексеевича своим приятным голосом, рассказывая о жизни и творчестве. Он говорил о детстве. Студент МИТИИ (Московского института прикладного и декоративного искусства) жил в Лялизово, где были тогда лошади, коровы и лес, голый степь. "Марту" с иллюстрациями Вагачина — моя настольная книга.

Мечта познакомиться с таким замечательным художником была заветной. Мой диплом "Дружба с телевизором" — кармаческая выставка в архитектуру — зашла в Училище имени Ф. И. Ильича Заславского. Он приехал Василий Алексеевич. Он подошёл ко мне и ласково спросил, рисую ли я животных с натуры, пригласил к себе в мастерскую. Мой радости не было предела. С королем рисую вместе с Василием Алексеевичем. Он описал очень подробно и подробно: "Вот теперь будем учиться". Это были нежные годы. Закончен в 1951 году институт "с отличием", рекомендован в аспирантуру Академии художеств, которая не открылась, и оказалась на улице без заработка.

В эти годы работала мастерская издательских пособий на Бульваре Ваварь, гуляю дни университета в Ленинском городе. Конструкторский рисунок заверил в Зооуголке Василия Алексеевича, вкладывая в это много сил и времени.

Строгий учитель и конструктор больших ученых, преподаватель университета Б. С. Матвеева, А. Н. Дружинина, А. Н. Гладкова, Г. П. Деметриева, А. Г. Воронцова, постоянное рисование с натуры, ощущение и наглядное пособие, как в прикладном искусстве, дали свои результаты. До сих пор в краше рисунки светлеют козлами, овцами и лошадьми.

У Василия Алексеевича было удивительно отношение к учени-

ку. Бесстрашно рисую, и помню, как он по памяти нарисовал солнечного тигра с лисой, сдвинул картину и завершил той же лисой. Он не угадал, но впрямую по поводу издательства в рисунке ученика, просто подкармливал пойти посмотреть животное родственное и приобрел новую анатомию.

Радовался успеху, как и своему же радости. Сидел и проинтервью. Пройдя в мастерскую, с восторгом узнавал в незаконченный лист с обложкой для какого-то издательства. Василий Алексеевич предложил мне закончить. Я нарисовал не только обложку, но и растительность, которой на змеиному не было. Василий Алексеевич сказал: "Видь теперь скажут — с ума сошел Вагачин". Я убавил домик, закончил лист в 12 часов дня и долго боялся передать, хотя никаких упреков мне об этом больше не было.

К этим годам относятся и рисунки по петлевым в Уголке имени Дурова по инициативе Василия Алексеевича. Двухрисовки: наш ставил клеточку со змеями и кругом выделенные змеишки с интересом смотрели на нас и на рисунки. Участники кружка Б. Вагачин, Т. Маерина, Н. Кузнецов, Д. Горюнов, Е. Горюнов, Е. Смирнов, Е. Николаев, В. Комаров, М. Барнов, А. Цветов, супруга Ступолова, К. Кабанчикова и др.

Это было тоже отличной школой. Вагачин брал большой лист бумаги и начинал на нем несколько рисунков в разных движениях. К концу занятия у него был композиционно законченный лист, что служило определенным уроком, потому что из-за малости в клетке сначала не получалось и опыт вагачинского заполнения листа был для всех примером. Там же познакомилась с дорисовками, которые с любовью и терпением учил завер-

ше "уму разуму". Атмосфера поварства, понимания и уважения друг к другу, большому и меньшему оставалась навсегда.

Он мне всегда говорит, что и бросил этот материал для композиции. Он был удивительно трудолюбивым к себе, аскетичным в жизни.

В Зооуголке мы вместе ходили в сползуны. Он брал стакан, сметану с черным хлебом, а в часе то суп с капусткой, но что он не уставал возражать: "Разве можно есть того, кого рисуешь".

Помню, когда он был тяжело болен, его уговаривали выпить куриный бульон. И он сказал: "А ведь, правда, курица". Конечно, работа и наглядные пособия, а с ней и предельно чистотой.

Я твердо знала, что и график. У Василия Алексеевича и впрямую учил, что такое гравюра, литография.

Из подаренных отписки "Алея Фигурки Иверна" и "Бел" и буду хранить всю жизнь. Несколько друзей подаренных отписок передали

в музей и Театру зверей имени В. Дурова.

В одном эпизоде для меня время Василия Алексеевича отдал мне свои графические заявки. Сказал, что меня не знает и мне пока ничего ничего не даст. Он отказался от денег за конструкторство, взял с меня щедрую молодость.

Какие счастье, и уже могла подарить свой отписки Василию Алексеевичу. Мир искусства воспевал все больше и больше. Захотелось рисовать детские рисунки на иллюстрированные, понравился городской пейзаж. Василий Алексеевич понимал, что молодая жизнь проходила себя в разных жанрах. Я по-прежнему приехала и пошла в музей имени В. Дурова. Его небольшая мастерская была прекрасной: свободная, миром, в котором всегда находилось место и даже рабочее место для непрофессионального аниматора. Там и познакомилась с рисунком и лепкой Владимиром Смирновым. Зарисовывала свои наброски, моток, морской из северных поездок Александром Болотовым.

По воспоминаниям у Василия Алексеевича был приемный день. Запомнила Наде Ручицкая, тежка, Болышевская и ее рисунки, что показывала Наде отписки.

У меня учеником, живописец Александр Мель.

Точно учеником, в какому Новому году, и пришла подарить его. Я прощаю мимо деревянных моток, ремень, канцелярия, крышка и малярка. Он был в мастерской отписки, период мне рисунки: словесно у Володи — воспоминание о Цейле. В ответ на все мои поздравления он заметил, что стар и может не успеть, а у меня впереди жизнь. Как мне это помыслил теперь. Он не жаловался на болезни даже, когда его мучило зрение, когда чуть не ослепло делал рифмиф носорогов для Тегерландии в Берлине.

Он был великим мудрым мастером анимационки и человеком большой души.

Лия ХИНШТЕЙН.

Статья Л. В. Хинштейн «Вагачин. Воспоминание о Василии Алексеевиче Вагачине» в газете «Московский художник» № 36 от 3 сентября 1993 года.

Архив ГДМ

Архив Л. В. Хинштейн огромен: документы, грамоты (25 шт.), приглашительные билеты на выставки, каталоги и буклеты, журнальные статьи: журнал «Художник» (1983, № 8), «Охота и охотничье хозяйство» (1975, № 1; 1994, № 3), «Советская эстрада и цирк» (1976, № 7; 1986 № 4), «Юный художник» (1996 № 5; 2000 № 10; 2003 № 3, 2005, № 4), «В мире животных» (1998, № 2), «Искусство в школе» (2000, № 1), «Между кошкой и собакой» (1999, № 5), «Природа» (2002, № 7).

56 вырезок из газет, афиши выставок. Со страниц журналов она рассказывала молодому поколению о войне, о Сталинградской битве, о боевых подвигах, о любви к Родине. Живые слова, доходящие до самого сердца. Часть статей посвящены жизненному пути Хинштейн. В других — художница сама является автором и рассказывает не о своём творчестве, а об учителе — В. А. Вагачине.

В целом, работы 2000-х годов показывают, что она почти не выходила из дома. Тема её небольших рисунков: незамысловатые букетики, глиняные игрушки — предметы интерьера. Так по архивным материалам удалось восстановить биографические сведения о Л. В. Хинштейн.

* * *

Дарвиновский музей

Документов Дарвиновского музея в архиве не много, но можно добавить, что, согласно базе данных Камис, музей закупал работы Хинштейн в 1992, 1993, 1997, 1999, 2005 и 2008 годах. Всего 101 предмет (91 авторское произведение и 10 каталогов выставок/статьи): 68 произведений музей закупил, а каталоги выставок и несколько работ и набросков художница передала в дар. В Архиве города Москвы хранятся чёрно-белые фотографии работ с карандашными приписками: «Дарвиновский музей», «Уголок Дурова», «Зоопарк», «Воронеж». Это разумное стремление сфотографировать те работы, с которыми расстаёшься.

Дарвиновский музей приглашал Л. В. Хинштейн на открытие экспозиции в 1995 году. Далее видим приглашение на 90-летие музея в 1997 году, приглашение на выставку «Искусство и животные» 1998 года, на выставку «Цветов летучих рой» к 100-летию музея в 2007 году. Проходила ли в музее персональная выставка художницы? Получается, что пока — нет. Может быть, Л. В. Хинштейн казалось, что у неё не так много выставок. Человеку свойственно желать большего. Но если посмотреть на судьбу её работ, то можно сказать, что она сложилась удачно. Дарвиновский музей активно показывает графику на тематических выставках.

В 2007 году выставочный корпус Дарвиновского музея был открыт большой анималистической выставкой «Досказано холстом и кистью», где была показана графика Л. В. Хинштейн.

В 2008 году работы Л. В. Хинштейн музей показывал на выставке «Бестиарий».

Дарвиновский музей с благодарностью относится к дарителям. В 2010 году музей организовал выставку «Дары музею», где были показаны акварели Л. В. Хинштейн на цирковую тематику.

В 2012 году к 90-летию художницы 10 работ Лии Владимировны были представлены в отдельном зале «Ученики В. А. Ватагина» в рамках выставки «Бестиарий-2012» в Дарвиновском музее.

В 2013 году в музее проходила выставка «Забавный пудель и притом — огонь», где экспонировался рисунок углём Л. В. Хинштейн «Чёрный пудель» (1986).

В 2015 году проходила выставка «Химия влюблённости», где была показана автолитография художницы «Попугайчики» (1956).

В 2017 году на выставке «Мир моря в искусстве» экспонировалась керамическая работа Л. В. Хинштейн «Рыбка» (1950). Художница училась на керамиста, это её студенческая работа, но после окончания вуза она не стала работать с глиной, а посвятила себя графике.



Работы Л. В. Хинштейн были показаны в зале «Ученики В. А. Ватагина» в Дарвиновском музее. 2012

В 2018 году музей подготовил выставку к Чемпионату мира по футболу «Кто придумал футбол», где показывал акварель Л. В. Хинштейн «Сивучи Тимченко» (1985).

В 2018–2019 годы 17 работ Л. В. Хинштейн были показаны на выставке «Цирк, цирк, цирк!». В 2019 году пастель «Фламинго» (1986) демонстрировалась на выставке «Фламенко на берегу». Получается, что работы Л. В. Хинштейн музей показывает на временных выставках ежегодно. При углублённом изучении творчества художницы мы видим около 30 выставок.

При перечислении музеев, где хранятся работы Л. В. Хинштейн, художница составила список из 12 российских музеев и отмечает несколько зарубежных собраний. Центральный государственный архив города Москвы использует фонд Л. В. Хинштейн в выставочной работе. Так, в 2020 году архиве проходила выставка «Была война, но мы пришли живыми... Судьбы солдат»: об участниках Великой Отечественной войны, где были представлены документы художницы.

Надеюсь, что выставка «Всю жизнь с карандашом в руке» к 100-летию Лии Владимировны Хинштейн достойно представит творчество мастера. Дарвиновский музей планирует показать работы из собственных фондов, а также из фондов Музея-панорамы «Бородинская битва», из художественного отдела Ступинского историко-краеведческого музея Галерея «Ника».